

Temporary Nation

Piotr Wyrzykowski (PL) et Echo Ho (CN/DE)

Une performance mondiale mobile

C'est nous ! La nation temporaire.

Le projet de Piotr Wyrzykowski et d'Echo Ho provoque un rituel de danse de l'ère post-numérique qui met en valeur l'importance de la création collective, loin de l'égoïsme quotidien. Le public est ainsi encouragé à oublier la réalité des écrans de portables et à recréer l'idée de convivialité par la collaboration et l'expression corporelle. Cette situation favorise l'altérité, la communauté émergente s'appuyant sur l'originalité, la distinction et la diversité des individus qui la composent. Cet événement de danse et de musique promeut les valeurs sociétales et éducationnelles alors que la technologie employée lui donne un caractère utopique.

La Nation temporaire est une plate-forme qui permet l'organisation de performances tant individuelles que collectives. Son idée se base sur la participation active du public qui, par le biais de l'application dédiée, agit en tant que co-créateur de chaque performance. Une fois l'application installée, les smartphones des participants se transforment en gadgets audiovisuels, émetteurs de sons et d'images. Ils sont faciles à utiliser avec de simples gestes ou chorégraphies. Dans une performance collective d'une symphonie tout à fait imprévisible, un groupe d'inconnus devient une communauté temporaire.

La Nation temporaire vise à unir les gens via la transformation des smartphones personnels en instruments pluri-médiatiques qui rend possible la performance elle-même ainsi que sa forme finale. Ce sont les gestes et l'activité physique des participants qui déclenchent l'affichage des images et des sons. C'est ainsi une performance créée en temps réel. Son déroulement, les chorégraphies et composition audiovisuelle dépendent seulement du nombre de participants, de la dynamique du groupe, et de la créativité et la capacité à travailler ensemble.

L'application la Nation temporaire garantit l'indépendance de l'utilisateur. Elle peut être utilisée hors du contexte des événements officiels, même individuellement. Cela dit, la réussite artistique ne peut se réaliser qu'avec la participation d'un groupe entier. Les participants ne sont pas obligés de faire connaissance avant la performance. Les événements peuvent être organisés soit à l'échelle locale dans lieu commun soit à l'échelle mondiale avec des participants réunis en ligne.

L'oeuvre est un résultat de la collaboration entre l'artiste média Piotr Wyrzykowski (né en 1968) et la performer Echo Ho (née en 1973). Elle lie l'expérience de Wyrzykowski et d'Echo Ho. C'est-à-dire les créations des performances pluri-médiatiques de Wyrzykowski, politiquement et technologiquement toujours à la pointe et la vision artistique bouleversante d'Echo Ho, visible dans ses installations audiovisuelles, ses interventions sonores et performances transmédiatiques qui remettent en question le rôle des objets et de la matérialité de la culture mondiale. La chorégraphie de la performance a été préparée en collaboration avec Michael Maurissens, chorégraphe et metteur en scène.

Créateurs de projets: Piotr Wyrzykowski, Echo Ho
Concept: Piotr Wyrzykowski
Musique et conception sonore: Echo Ho
Producteur, curateur: Katarzyna Boratyn
Chorégraphie: Michael Maurissens
Chant: Lopsang Gelek, Bettina Wenzel, Patricia Kuellgis, Echo Ho
Enregistré et mixé sur KlangBureau.de par Joker Nies
Mastered by Marcus Zilz
Programmation: SiliconDev
Merci : Natalia Cichowska (IAM) Aleksandra Książopolska, Lilla Schally-Kacprzak, Mona Rena Górska (CCA Łaźnia)

Temporary Nation a été produit dans le cadre de +100 Trois trois oeuvres porteuses de l'avant-garde dans le cadre de Polska 100 - un projet de l'Institut Adam Mickiewicz qui est responsable du programme des célébrations internationales du centenaire de l'indépendance polonaise. +100 a été conçu par Roderick Coover, produit et co-organisé par Katarzyna Boratyn sous la direction institutionnelle d'Anna Szylar à l'Institut Adam Mickiewicz.

Partenaires: Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia, ON - Neue Musik Köln, funded by the City of Cologne, gemgesehen/Georg Dietzler

Le projet est organisé par l'Institut Adam Mickiewicz dans le cadre de POLSKA 100, un programme culturel international qui accompagne le centenaire de l'indépendance de la Pologne. Le projet est financé par le Ministère de la culture et du patrimoine national dans le cadre du programme pluriannuel NIEPODLEGŁA 2017–2021

+100 Les trois oeuvres porteuses de l'avant-garde
Directeur artistique: Roderic Coover
Les Curateurs: Prof. Ryszard W. Kluszczyński Ph. D., Katarzyna Boratyn
Producteur: Katarzyna Boratyn
Le Comité consultatif: Prof. Ewa Wójtowicz Ph. D., Anna Nacher Ph. D.
Orientations institutionnelles de l'Institut Adam Mickiewicz: Anna Szylar
Équipe de production de l'Institut Adam Mickiewicz: Natalia Cichowska, Maria Hofman, Agnieszka Kondraciuk, Karolina Małaczek

BIOGRAPHIES DES ARTISTES

Piotr Wyrzykowski (n. 1968) explore la vidéo, la performance pluri-médiatique, la photographie, l'installation, et la projection dans des espaces publics. Il est l'auteur de plus d'une quarantaine de performances. L'année 1990 marque ses débuts : au sein du duo artistique Ziemia Mindel Würm (qu'il a fondé avec Marek Rogulski) il prépare une pièce

performative. En 1995, en exploitant le médium de la mass performance, Wyrzykowski a cofondé le collectif artistique baptisé C.U.K.T. (l'Office central de la culture technique). L'ensemble a connu un succès majeur en introduisant l'Electoral Citizen Software en 1999, un logiciel qui permettait la prise de décision au niveau collectif et qui était à la fois l'un des éléments d'une initiative socio-politique promouvant Wiktor Cuk, un personnage entièrement numérique et candidate aux élections présidentielles en Pologne. Les performances de Wyrzykowski exploitent la vidéo et les émissions de télé. Il s'intéresse particulièrement à l'impact que les nouvelles technologies ont sur notre vie (cf. Cyborg's Sex Manual) et utiliser les nouveaux chemins de la pratique artistique qui en résultent. En employant des nouvelles techniques, l'artiste examine le processus de transformation numérique de la réalité et l'émergence des univers virtuels (cf. There Is No Body). Dans ses vidéos, il a su lier les aspects de l'exploration du média lui-même avec leur caractère documentaire. Après l'an 2000, son oeuvre met en exergue les phénomènes qui sont à la croisée de la vie et de la politique et analyse l'influence des médias de masse sur ces domaines (lors de ce projet, il a collaboré avec l'artiste ukrainien Iliya Chichkan). Il expérimente également la technique de la video-poster (Communostalgie, Only Those Who Planned It Will Survive). Sa vidéo Beta Nassau (1993) fait partie de la collection de la MoMA à New York. Il a été attribué le premier prix lors du Festival International de l'Art WRO'95, ainsi que le second prix lors de l'édition WRO'97. Par ailleurs, il a été nommé lors de la première édition de Views— Deutsche Bank Foundation Award, co-organisée par Zachęta National Gallery of Art de Varsovie. Page Web: www.peterstyle.eu

Echo Ho (n.1973) est artiste interdisciplinaire, compositrice et performer. Née à Pékin, elle vit et travaille désormais à Cologne. Sa démarche artistique comprend des installations audio-visuelles, des interventions artistiques sonores ainsi que des performances intermédiatiques. La composition modulaire de son oeuvre fait surgir un univers peuplé d'onomatopées déformées, immergées dans une atmosphère d'étrangeté poétique et peu accueillante. Constitué d'expériences subjectives, de la recherche d'une patrie, mais aussi d'objets dits "mondialisés", son travail s'inscrit dans le contexte de la réflexion migratoire et met en évidence des liens conceptuels entre des matériaux appartenant à des cultures variées et les disciplines artistiques. Ho a ré-inventé le plus ancien instrument à cordes traditionnel chinois appelé « Gu Qin » en le transformant en « Slow Qin ». Dans sa version renouvelée, il devient une interface sans fil qui permet de contrôler un logiciel de musique. Son oeuvre a été exposée dans le monde entier notamment au He Xiangning Art Museum, au Center-A Vancouver, à l'ISEA 2010 Germany et au ZKM Karlsruhe. Elle a été boursière de la Graduate School for Arts and Sciences à l'Université des arts de Berlin. Entre 2007 et 2013, elle a été professeure adjointe à la Media Academy of Media Arts Cologne, dans le domaine du son et des médias électroniques. En 2016 est née sa nouvelle incarnation musicale ZO-ON SLOWS. Page Web : www.goechospace.com